



Picasso
y el Toreo



Índice

Introducción	1-2
Proceso creativo	3
Referentes	4-6
Repujado	7
Trenzado y otras técnicas	8
Fotografías finales	9-10-11-12 13-14
Webgrafía	15

Picasso y el Toreo



Detalle del fundón.

Este 2023 se cumplen **50 años** del fallecimiento del artista malagueño **Pablo Picasso**. Probablemente, el artista andaluz con mayor reconocimiento a nivel mundial, siendo además de uno de los precursores del cubismo.

Pablo Picasso destacó por sus obras coloridas, en las que representa a personas y animales mediante figuras geométricas, creando una obra surrealista y abstracta.

Además de su estilo rompedor y llamativo, Picasso retrató con frecuencia el folklore español como uno de los principales protagonistas de muchas de sus obras.

Es bien sabida la vinculación de los cuadros de Picasso con la tauromaquia, pero ¿De dónde surge?

Esta fascinación se debe a la influencia de su padre, que desde pequeño lo llevó a corridas de toros en su Málaga natal, permitiéndole conocer incluso a las principales figuras de la época. De no haber sido pintor, hubiese querido ser picador, llegó a decir.

En su adultez acudió con frecuencia a diferentes ruedas del **sur de Francia** (Arlés, Céret, Collioure, Fréjus y Nimes), y por el **norte de España** (Madrid, Burgos y San Sebastián) Fue aquí donde conoció a multitud de toreros, con los cuales mantuvo amistad. Toreros de la talla de **Luis Miguel Dominguín**, al que estaría muy unido.

Tal es su relación con el toreo que contribuye al establecimiento de una temporada taurina en **Vallauris**, organizada por el torero madrileño **Paco Muñoz**, para el que diseñó su cartelería.

Plaza de toros

La Malagueta



Vista aerea de la Malagueta

<https://www.vidaeconomica.com/2019/12/plaza-toros-malagueta/>

Posteriormente, realizaría ilustraciones para la obra “**Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías**” o como se llamó en su versión original “**Chant Funèbre**”, de **Federico García Lorca**. Esta obra ya había sido publicada por poeta granadino, donde refleja la agónica muerte de su amigo el torero **Ignacio Sánchez Mejías**, figura estrechamente vinculada con el mundo intelectual y artístico español, concretamente con la **Generación del 27**, a la cual apoyó económicamente, como en el acto celebrado en el **Ateneo de Sevilla**, que sirvió de acta fundacional de tan destacado grupo de poetas, que posteriormente revolucionaría la cultura española.

De hecho, existen teorías acerca de relación de una de las obras más reconocidas y emblemáticas de Picasso, “**El Guernica**” (1937) con el fallecimiento de este torero.

En la obra se incluyen elementos que hacen referencia al mundo del toreo, como son la espada, o los animales (caballo y toro), que abonan esta teoría.

La muerte de Ignacio Sánchez Mejías generó multitud de obras de la mano artistas como **Rafael Alberti** o **Miguel Hernández**, así que no es descabellado creer que el pintor malagueño, con gran fascinación y vinculación a la tauromaquia, dedicara una obra al torero, con el que además mantuvo una buena amistad.

Cierta o no, la reminiscencia taurina está en la propia obra del pintor malagueño, ya que todos los elementos del Guernica se encuentran en el aguafuerte, “**Minotauromaquia de 1935**”, que el mismo Picasso había pintado unos años antes.

Durante su carrera representó numerosos motivos taurinos, y su principal objetivo era dejar para la posteridad una gran obra que reflejara, tal y como él veía, el mundo del toreo.

Sin embargo, pese a la gran cantidad de cuadros que realizó en torno al mundo de los toros, el pintor siempre pensó que no había conseguido reflejar plenamente aquello que deseaba.

Pero no solamente Picasso empapó sus obras del mundo taurino, sino que el mundo taurino se ha empapado del arte de Picasso.

En 2009, con motivo de la inauguración del Museo Picasso en Málaga, tuvo lugar la primera **Corrida Picassiana**, en la plaza de toros de **la Malagueta**, un evento que combina el toreo con el arte, la música y la cultura.

Proceso Creativo

En conmemoración del **50 aniversario del fallecimiento de Picasso y la relación de este con el mundo de torero**, nos surgió la inquietud artística de crear una pieza que uniera ambos mundos.

Pero para ello, antes de comenzar a planificar el proyecto, quisimos adentrarnos en la obra de Picasso para tratar de reflejar su esencia.

En primer lugar, nos documentamos acerca del recorrido artístico del pintor, sus influencias y su historia, y es aquí cuando nos encontramos con una serie de artículos que, como anteriormente hemos mencionado, relacionaban “**El Guernica**” con un origen taurino. Este artículo nos llamó la atención y nos hizo ahondar en este aspecto del artista, siendo una de inspiraciones clave de nuestro proyecto.

A raíz de ahí, comenzamos con la búsqueda de más obras que reflejaran las inquietudes de Picasso por el torero, y fue ahí cuando dimos con multitud de autores que se habían inspirado en el estilo y la obra del autor malagueño, de los cuales, debemos destacar al pintor contemporáneo **Raúl Cañestro**, autor rondeño cuya obra puede recordar a la de Picasso, pero con un uso más llamativo del color.

Una vez seleccionadas las obras comenzamos con el **Encaje de las piezas**.

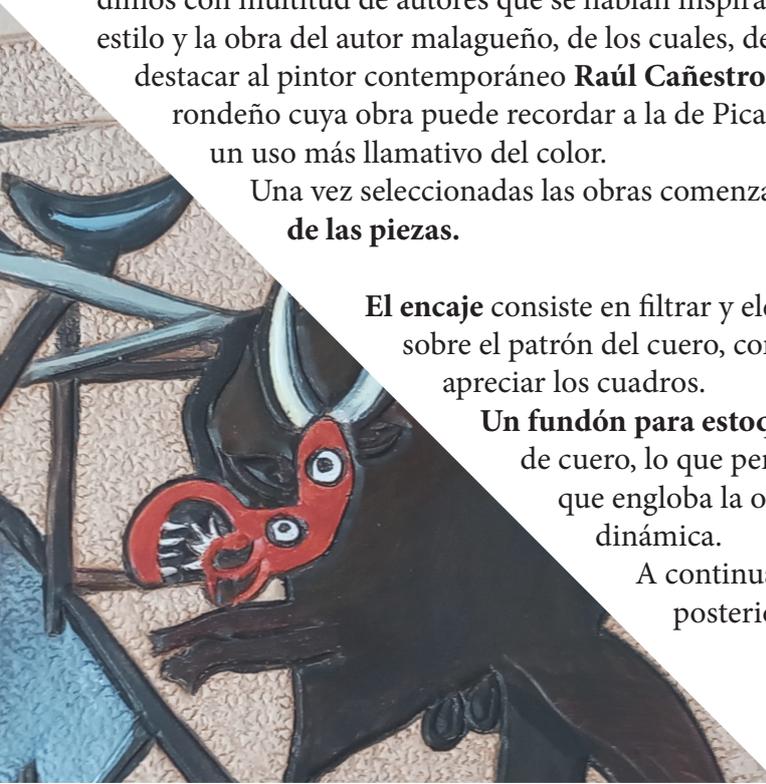
El encaje consiste en filtrar y elegir las obras previamente seleccionadas para situarlas sobre el patrón del cuero, con la finalidad de crear una composición donde se puedan apreciar los cuadros.

Un fundón para estoques de torero está compuesto por unas piezas amplias de cuero, lo que permite jugar muy bien con la geometría tan característica que engloba la obra de Picasso, creando una composición agradable y dinámica.

A continuación, les mostramos las obras que seleccionamos y su posterior encaje en el fundón.



Encaje de los cuadros en el patrón.





Corrida de toros, 1934

Pablo Picasso, Óleo sobre lienzo. 54 x 73 cm



Pieza frontal Capuchón.



Corrida, 1934

Pablo Picasso, Óleo sobre lienzo, 50 x 61 cm.



Pieza Trasera Capuchón.



Guernica, 1937

Pablo Picasso, Óleo sobre lienzo, 349,3 x 776,6 cm



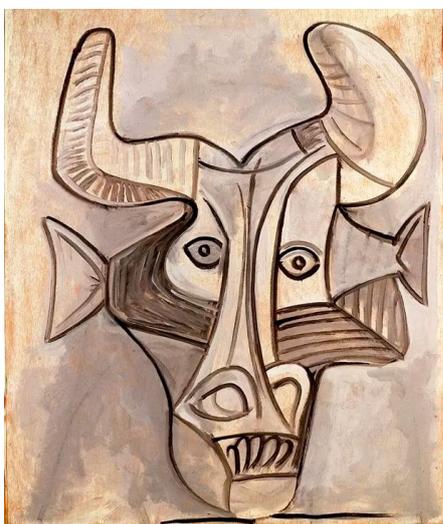
Pieza estoque Fundón.



Escena de toreo, 1955
Pablo Picasso, Aceite lienzo, 349,3 x 776,6 cm



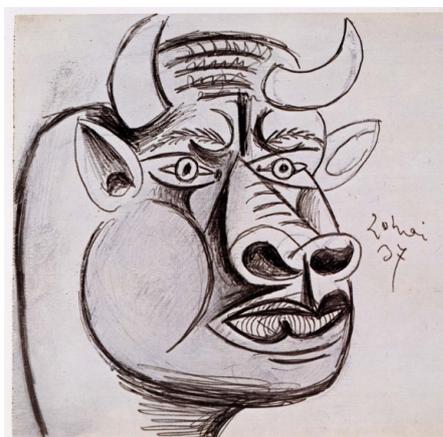
Pieza lateral Capuchón.



Minotauro 1958
Pablo Picasso, aceite. 92x73 cm



Pieza Lateral capuchón.



Estudio para la cabeza del toro. Boceto para «Guernica»
Pablo Picasso, Dibujo sobre papel. 23 x 29 cm



Pieza Lateral Capuchón.



'La colombe de la paix' 1950
Pablo Picasso, Pastel, 23 x 31 cm.



Pieza Lateral Capuchón.



Raúl Cañestro



Pieza refuerzo bajo fundón estoque.

Repujado

Una vez terminado el **encaje**, pasamos a una de las técnicas más interesantes de este proyecto, el **repujado**, con ella vamos a traspasar los cuadros al cuero.

El **repujado** consiste en trabajar el cuero para darle formas y relieves; Esta técnica también podemos encontrarla en otros materiales, como por ejemplo el metal, es de origen árabe y hay de varios tipos: **Repujado de relieve extremo, alto y bajo**, siendo este último el óptimo para este proyecto por el grosor del cuero que hemos usado.



Repujado fase de repaso con cuchilla.

Para empezar con nuestro repujado primeramente debemos humedecer el cuero para trabajarlo de forma fácil.

Una vez humedecido el siguiente paso es calcar la imagen en él, este procedimiento se puede realizar fácilmente con un lápiz grafito.

Ya marcado, está listo para comenzar a remarcar la silueta con una cuchilla para resaltar el dibujo. Posteriormente, se contornea reduciendo el nivel del cuero para generar la sensación de relieve, y que el dibujo sobresalga del cuero.



QR enlace de Vimeo. video Repujado

Finalmente, se pasa a la fase de **texturizado** del resto del patrón.

El **texturizado** del cuero consiste en traspasar un motivo, generalmente un dibujo geométrico al cuero, mediante un estampador, el **estampador** que hemos utilizado para el fundón es de creación propia para darle un aspecto aún más único a la pieza.

Esta técnica funciona bien con la pieza que hemos creado debido a que destaca el repujado del fondo.

En el QR de la derecha os dejamos un video con todo el procedimiento.

Trenzado



Una vez acabado **el repujado** pasamos a la pintura de los cuadros, para ello usamos **acrílico**, que es el tipo de pintura ideal para el cuero.

Tras el pintado de la pieza pasamos al **ahormado** para darle la forma al cuero. Para ello primeramente humedecemos el cuero y lo colocamos sobre la horma y se deja secar para que asiente la forma. Una vez seco, se deshorma y pasamos a montar las piezas.

Cosemos y montamos todas las piezas que conforman el fundón, ya sean las piezas principales, como los enganches y **hebillas** que han sido previamente **forradas** cuero para proporcionar el mejor acabado.

Posteriormente, pasamos a otra de las técnicas que, junto al repujado, caracterizan al fundón, **el trenzado a cuatro tientos**.

Encontramos **el trenzado a cuatro tientos** en el rematado de la zona superior que cubre **el estoque** y en la unión de las piezas que conforman **el capuchón**.



Costura de las piezas del fundón.



Trenzado a cuatro tientos capuchón.

El trenzado no solamente tiene una función estética, sino que también sirve para afianzar la unión del capuchón y reforzar los bordes de entrada del fundón.

Estas uniones también están reforzadas internamente mediante un **vivo**.

El envivado aporta un refuerzo extra a las costuras internas del capuchón, ayuda a conservar la forma y proporciona un rematado elegante a la pieza.

Como rematado final a la pieza le realizamos un **lujado** donde le teñimos los cantos y abrillantamos el fundón.

Además, cabe destacar que la obra irá acompañada de un cajón de madera artesanal, hecho de manera totalmente a medida para la pieza.

Pieza final



Detalle repujado Guernica



Detalle repujado Guernica



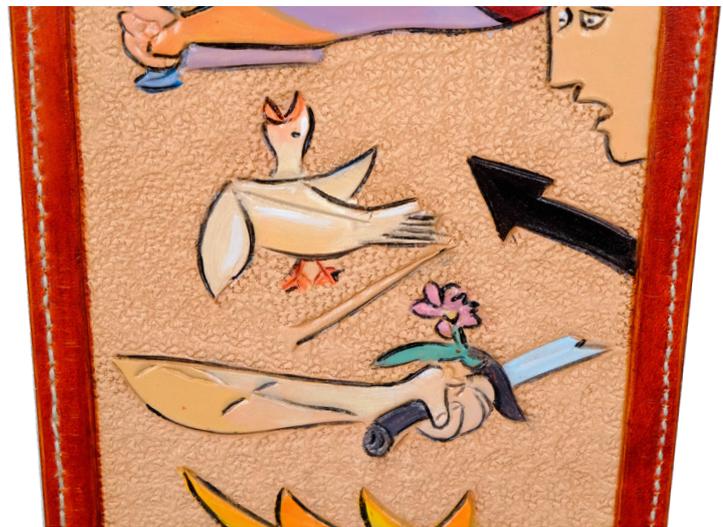
Fundón si el capuchón.



Detalle repujado Guernica



Fundón sin el capuchón.



Detalle repujado Guernica



Pieza capuchón.



Pieza capuchón.



Detalle vivo Interior del Capuchón.



Cajón de madera donde se transportará la pieza.



Detalle trenzado a cuatro tientos capuchón.



Detalle forrado de la hebilla.





QR enlace de Vimeo. Video final de la obra

Webgrafía

<https://desolysombra.com/2017/08/10/corrída-picassiana-mano-a-mano-bajo-la-mirada-de-picasso/>

<http://coquillasconfuentes.blogspot.com/2013/06/picasso-y-la-tauromaquia.html>

<https://www.descubrirelarte.es/2014/04/16/picasso-fascinado-por-la-tauromaquia.html>

<https://desolysombra.com/2014/09/30/2-taurinos-pablocicasso-y-jean-cocteau-en-vallauris/>

<https://porelamoralarte.blogspot.com/2015/08/artista-espanol-raul-canestro.html>

<https://expresionconarte.com/raul-canestro-caballero/>

<https://navarra.elespanol.com/blog/javier-aliaga/fake-guernica-picasso/20190317104151252329.html>

<http://pcctoros.blogia.com/2012/032901-historia-de-la-corrída-picassiana-de-la-plaza-de-toros-de-malaga.php>

<https://www.laopiniondemalaga.es/feria-de-malaga/2022/08/12/corrída-picassiana-fiesta-plastica-73394492.html>

<https://www.infobae.com/america/agencias/2021/08/19/malaga-auna-arte-tauromaquia-y-musica-en-la-corrída-picassiana/>

<https://www.blogmuseupicassobcn.org/2013/06/picasso-y-la-tauromaquia/?lang=es>

<https://www.universolorca.com/personaje/sanchez-mejias-ignacio/>

<http://www.museudemontserrat.com/es/linterna-magica/picassoseriadedvallauris/101/toros-en-vallauris-1957/421>

<https://elcorreoweb.es/toros/guernica-el-otro-llanto-por-la-muerte-de-ignacio-sanchez-mejias-LE4879148>

<https://arthive.com/es/pablocicasso/works/487455~Minotauro>



